

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	006
Código Nacional		Hoja 1	PR	022

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	KR 1 12 B 71	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda multifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 1 12 B 71	3.4. Nomenclatura antigua	CR 1 No. 13-85
3.5. Barrio	La Concordia	3.6. Código Barrio	003104
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	006	3.10. No. de predio	022
3.11. CHIP	AAA0030JYFT	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	75,4
Frente (ml)	5,7	Área ocupada (m2)	67,8
Fondo (ml)	13,1	Área libre (m2)	7,5

4.2. Características edificación

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				4
Uso por piso	Residencial	Residencial	Residencial	Residencial

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	13B 1 23	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00990944
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	137669000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.200.000		

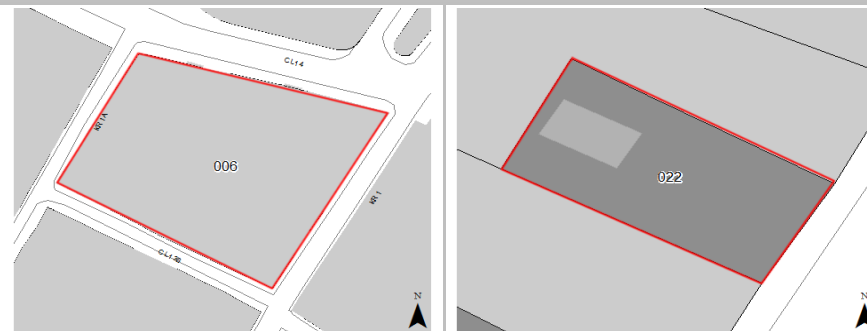
6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T5-G4
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN



9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble


10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble Fuente: Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003104006022	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

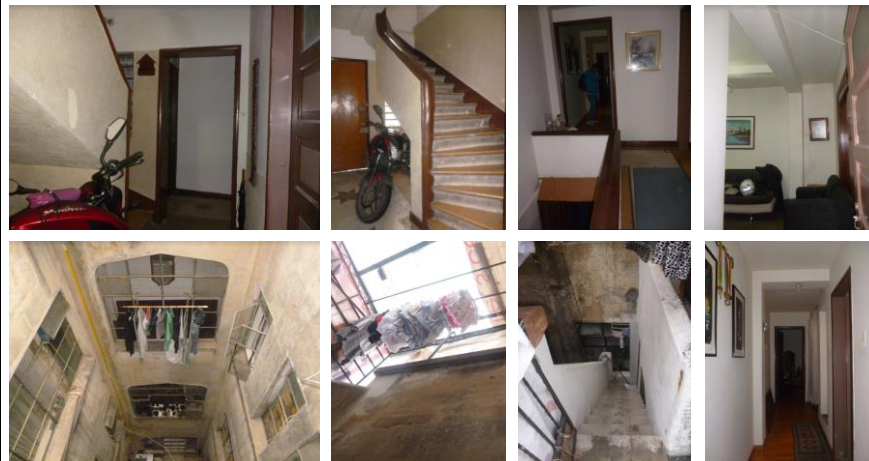
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	006
Código Nacional		Hoja 2	PR	022

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	Década de los 40	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Josefina c Urrego de Serrano			Alejandro Serrato		
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía			Cédula de ciudadanía		
13.3. Número documento	21105365			1010167237		
13.4. Dirección	No documentado			KR 1 12 B 71		
13.5. Departamento	No documentado			Bogotá D.C.		
13.6. Municipio	No documentado			Bogotá		
13.7. Teléfono	No documentado			3106210231		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		


16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES



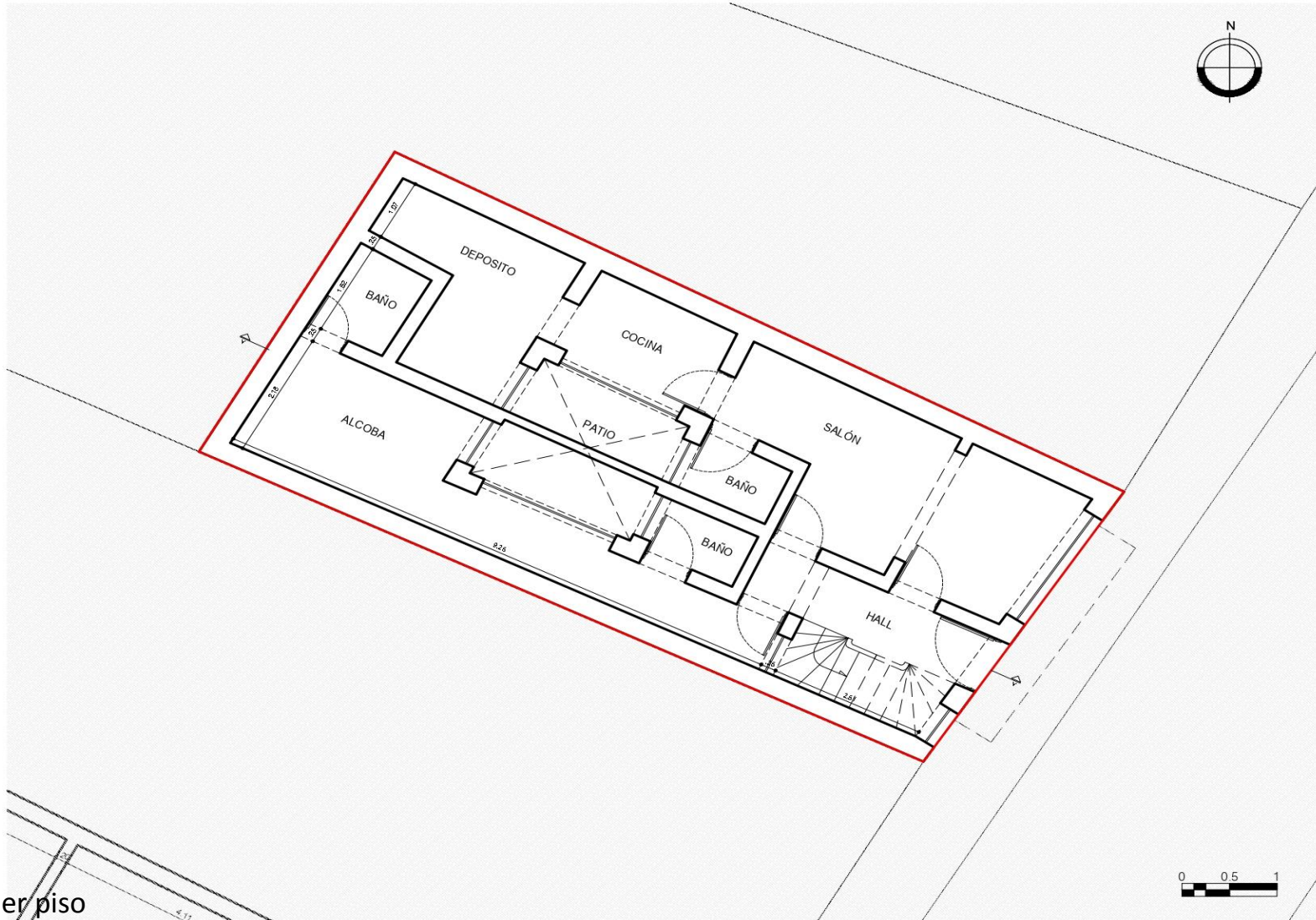
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

14. DESCRIPCIÓN	
<p>Inmueble de 4 pisos paramentado en un predio medianero con forma rectangular; sus dimensiones son: frente de 5.70 m y fondo de 13.06 m, logrando una proporción de 1 a 2.3 veces aproximadamente, con frente sobre la Carrera 1. La ocupación del predio se realiza mediante un volumen con patio central con ingreso a través de un vestíbulo por el costado sur, con escaleras a los niveles superiores. En la distribución interna se reconocen 2 partes: por el sur, seguido del vestíbulo se ingresa a una unidad de vivienda con un patio lateral en torno al cual se organizan un baño y alcoba; por el costado norte existe otra unidad de vivienda con acceso desde el vestíbulo, también organizada en torno a un patio lateral, con sala, baño, cocina y depósito. El último nivel es una terraza. La fachada, con superficie de ladrillo expuesto, consta de 4 pisos con vanos verticales, zócalo revocado y remate plano en ático; en ella sobresale un volumen central dispuesto sobre los 3 niveles superiores y con acabado de pañete y pintura. El primer piso cuenta con 2 vanos rectangulares de ventana en cada costado, ambos con marco de cemento; y un acceso central con las mismas características. Los niveles 2, 3, y 4 cuentan cada uno con 2 vanos laterales de ventana con marco de cemento sobre el plano de paramento y, sobre el voladizo, con 2 vanos de ventana de diferente longitud de base, separados por un muro con acabado de pañete y pintura, y agrupadas por un marco de cemento. El sistema estructural es de pórticos de concreto reforzado con placas de entrepiso y cubierta en el mismo material; los muros divisorios en ladrillo con acabado de pañete y pintura al interior. Las carpinterías son metálica en fachada y de madera al interior.</p>	
15. OBSERVACIONES	
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.</p>	

17. RESEÑA HISTÓRICA	
<p>Inmueble procedente del período del movimiento moderno, construido en la década de 1940. Destinado para vivienda, actualmente mantiene este uso y es propiedad de Josefina Urrego de Serrano; no se conocen datos de diseñador o constructor. Según la fotografía aérea de 1936, el predio estaba ocupado por otro inmueble, posiblemente del periodo republicano; en 1953 ya se había construido el inmueble actual, con tipología de patio central; desde entonces no ha tenido modificaciones significativas además de la instalación de una marquesina en el patio. No se conocen solicitudes de intervención ni antecedentes de archivo.</p>	

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104006022	de 5
	Fecha:	2018		

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2016-2017

Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble

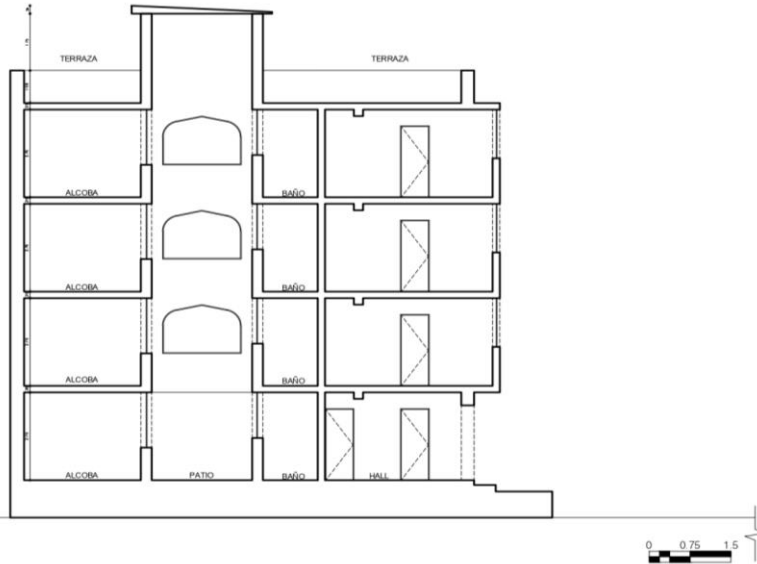
Fecha: 2018

Código de identificación

003104006022

Hoja 3

de 5

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble


Fachada Oriente

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: En este inmueble, procedente del periodo de transición y construido en la década de 1940, se puede reconocer aún la tipología original de patio central a pesar de la instalación de una marquesina en él. En la distribución espacial, sin embargo se advierte una modificación, evidente en las dimensiones, formas y relación de espacios, y posiblemente ligada a la subdivisión de la primera planta en 2 unidades de vivienda. Mantiene también su sistema estructural de pórticos de concreto como un caso particular en el contexto de la manzana, así como su diseño de fachada, con características aún vinculadas con el período de transición, en que se adaptaban las tipologías tradicionales desarrolladas en el barrio La Concordia en función de las nuevas tendencias estilísticas y, en este caso, de nuevas tecnologías.

Valor estético: El inmueble, construido en el período del movimiento moderno, conserva su estructura porticada con placas de concreto y cubierta transitable. Sin embargo, en él se identifican elementos del repertorio formal del periodo de transición, como la persistencia en la tipología tradicional de patio central, y el diseño de fachada con una composición geométrica resuelta a partir de la superposición de 2 volúmenes, con una disposición regular de vanos; no obstante, en la configuración de vanos se observa una ligera diferencia en la longitud de base de las ventanas, al igual que una diferencia en las dimensiones de vanos de primer piso y su disposición, gestos con los que se rompe con la simetría de los edificios antiguos. El inmueble se inserta en un perfil urbano heterogéneo en términos de volumetrías y lenguaje arquitectónico, con inmuebles de diferentes períodos (republicano, de transición y moderno).

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura del período moderno; se inserta en una manzana tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas del contexto. El sector está influenciado por espacios culturales como la Plaza de Mercado de La Concordia o la Plaza del Chorro de Quevedo, llamado así por la fuente pública instalada por el agustino F. Quevedo en 1832, en un lugar de origen prehispánico y en el que, según la tradición, Jiménez de Quesada estableció su guarnición militar antes de fundar la ciudad (Mauricio Uribe, comunicación publicada. 2017).

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Concordia se conformó desde la primera mitad del s. XIX como arrabal, en un borde de la quebrada de San Bruno y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX. En él predomina el uso residencial y dotacional, con muestras del período colonial y republicano, y espacios culturales representativos para la comunidad, como la Plaza de mercado de La Concordia (1933), y la del Chorro de Quevedo, cuyo valor está asociado al proceso de conquista y posterior fundación de la ciudad.

 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104006022	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 12 C



18,2 ORIENTE

CARRERA 1



18,3 SUR

CALLE 12 B BIS



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 1 A



23. OBSERVACIONES:

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104006022	de 5
	Fecha:	2017		